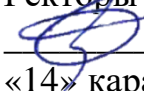


Ахмет Байтұрсынұлы
атындағы Қостанай
өңірлік университеті»
КеАҚ



БЕКІТЕМІН
Басқарма Төрағасы-
Ректоры м.а.
 Е.Исакаев
«14» қараша 2023 ж.

«Қазіргі заманғы көркем еңбек мұғалімі: кәсіби дайындық мәселелері»
жалпы орта білім беру ұйымдарында көркем еңбек мұғалімдерін біліктілігін
арттыру курстарының
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

Педагогтердің біліктілігін арттыру
бағдарламалары жөніндегі комиссия
отырысында қаралды,
27.09.2023 ж. №2 хаттама.

Қостанай, 2023 ж.

Бағдарлама авторлары:

Айсина С.Т. өнер кафедрасы меңгерушісі., педагогика магистрі;

Жусупова Д.Ж. өнер кафедрасы аға оқытушысы;

Архипова К.Г. өнер кафедрасы аға оқытушысы, педагогика және психология магистрі.

Артемяева Е.В. өнер кафедрасы оқытушысы, көркемдік білім магистрі.

Бағдарлама

- «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру мемлекеттік жалпы міндетті стандарты», Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрінің 2022 жылғы 20 шілдедегі № 2 бұйрығымен бекітілген; (Қазақстан Республикасының Әділет министрлігі 2022 жыл 27 шілдеде №28916 болып тіркелген) бекітілген бұйрығын ескере отырып әзірленген.

1. Жалпы ережелер

"Қазіргі заманғы көркем еңбек мұғалімі: кәсіптік даярлау мәселелері" педагогтардың біліктілігін арттыру курсы бағдарламасы (бұдан әрі-Бағдарлама) жалпы орта білім беру ұйымдарында көркем еңбек мұғалімдерін оқытуға арналған.

"Қазіргі заманғы көркем еңбек мұғалімі: кәсіби даярлық мәселелері" курсының бағдарламасы педагогтерді Қазақстан Республикасы білім беруді дамытудың қазіргі кезеңіндегі Көркем еңбек мұғалімінің кәсіби қызмет ерекшелігімен таныстырады. Курс білім беру процесіндегі сурет салудың тиімді әдістері, инновациялық педагогикалық технологиялар мен оқыту әдістерін қолдана, "көркем еңбек" пәнін оқыту мәселесі бойынша Көркем еңбек мұғалімі біліктілігін арттыруға бағытталған

Бағдарлама көркемдік білім беру саласындағы заманауи білім беру технологияларын зерделеу және қолдану саласында Көркем еңбек мұғалімдері кәсіби құзыреттіліктері деңгейін арттыруға бағытталған.

Осы білім беру бағдарламасы мынандай талаптарды айқындайды:

- а) жалпы орта білім беру ұйымдарында көркем еңбек мұғалімдерін даярлау мазмұны;
- б) көркем еңбек мұғалімдері кәсіби құзыреттілігін дамыту;
- в) педагогтердің көркем еңбек оқыту саласындағы білім, іскерліктері мен дағдыларын игеру;
- г) көркемдік білім беру саласы оқу процесін жүзеге асыру әдістері мен нысандары;
- д) біліктілікті арттыру курсына көркем еңбек мұғалімін қорытынды аттестаттау.

2. Глоссарий

Абрис	бейнеленген фигураның сызықтық тіркесімі, контурлары.
Акварель бояуы	жұқа пигменттерден жасалған су-желім. Акварельді құрғақ және дымқыл қағазға жазуға болады. Кейде акварельді гуашь, темпера, көмірмен бірге қолданылады.
Екпін	түс, жарық, сызықпен және т.б. астын сызу әдісі. Назар аударар кейбір бөлшек, заттар.
Алла-прима	кескіндемедегі көркемдік әдіс, кескіндеме алдын-ала жазылмай жазылмай, бірден салынады.
Жарқырау	жарық элементі. Заттың жарығын (жылтыр) бетіндегі ең жарқын жерін қарағанда зат көлемі мен зер салушы арасындағы кеңістікті ұлғайту.
Әуе перспективасы	бақылаушы мен зат арасындағы жарық кеңістігінің ұлғаюына байланысты бақылаушының көзінен табиғаттың алыстауына қарай туындайтын зат түсі мен жарығын өзгерту.

Гамма түсті	бұл жұмыста басым болатын және кескіндемелік шешім сипатын анықтайтын түстер.
Баспа	қатты затпен (ағаш, металл, линолеум және т.б.) орындалған көркем шығармалардың баспа бедерін алуға мүмкіндік беретін графика түрінің бірі. Гравюраның түрлері: баспа, баспа машинасы және кітап, дөңес және тереңдетілген. Дөңес гравюра: ағаш кесу (ағаш кесу), линолеум емес гравюра (линогравюра). Тереңдетілген гравюра-болат кескіштер, көбінесе мыспен орындалатын кескіш гравюра, арнайы лакпен жабылған тақтада жасалған көркем шығарманың ою – өрнегі.
Графика	жазықтықтағы кескін байланысы бейнелеу өнеріндегі бір түр. Графика сурет пен әртүрлі баспа түрлерін біріктіреді.
Гризайль	орындау техникасы мен бір бояумен щеткасымен жасалған жұмыс (негізінен қара немесе қоңыр); сурет тональды қатынастар негізінде жасалады (әр түрлі дәрежедегі реңктер) – монохромды кескіндеме.
Динамизм (бейнелеу өнерінде)	қозғалыс, тыныштық жоқ. Мұнда әрдайым қозғалыс бейнесі емес-кеңістіктегі қозғалыс болып табылатын физикалық әрекет, сонымен қатар тірі адамдарда да, жансыз заттарда да бейненің ішкі динамикасы. Динамизмге композициялық шешім, формаларды түсіндіру және орындау тәсілі арқылы қол жеткізіледі.
Жанр	шығармадағы тақырып ұқсастық белгілері бойынша біріктіретін ұғым. Бейнелеу өнерінде жанрлар ажыратылады: натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет, сюжеттік сурет. Жанр күнделікті, тарихи, шайқас болады.
Кескіндеме	бейнелеу өнерінің негізгі түрі, ол қоршаған әлемнің алуан түрін жеткізеді. Орындау техникасы бойынша кескіндеме майлы, темпера, фреска, балауыз, Мозаика, витраж, акварель, гуашь, пастель болып бөлінеді. Жанрлары бойынша станоктық, монументалды, сәндік, театрлық және сәндік, миниатюралық кескіндеме болып ажыратылады.
Сурет салу	неғұрлым маңызды жұмыс үшін немесе жаттығу ретінде материал жинау мақсатында негізінен шеберханадан тыс жерде жасалған өмірден алынған сурет. Техникалық құралдардағы ұқсас эскизден айырмашылығы, эскизді егжей-тегжейлі орындауы мүмкін.
Композиция	шығарманың құрылымы, оның мазмұнына сәйкес келетін бөліктер, көркем образ жасау жолдары мен құралдарын іздеу, суретші ниетін жүзеге асыру. Композиция бойынша жұмыс бастапқы дизайннан, оның пластикалық

	<p>формалардағы жалпы "байланысынан" шығарманы аяқтауға дейін болады. Сонымен қатар, таңдалған тақырып негізінде суретші сюжетті дамытады. Композициялық құрылысқа кескінді кеңістікте немесе сурет жазықтығында дизайнға сәйкес мөлшерде, форматта және материалдарда орналастыру жатады. Бұған: композиция түйінінің ортасын нақтылау және оған шығарманың екінші бөліктерін бағындыру, оның жекелеген бөліктерін үйлесімді бірлікте біріктіру, кескін экспрессивтілігі мен пластикалық тұтастығына қол жеткізу үшін оларды топтастыру және бағындыру кіреді. Сонымен қатар, суреттегі негізгі салмақ мен сұлба қарама-қайшылықтары мен орналасуы ерекшеленеді. Шығарманың композициялық шешімін бейнеленген көзқарасты таңдау үлкен маңызға ие.</p>
Контражур	<p>жарыққа қарсы тұрған және жалпақ силуэт дақтары ретінде қабылданатын затты немесе затты қабылдау құбылысы. Контраст-бұл оларды нығайтуға ықпал ететін кез-келген қарама-қарсы қасиеттерді салыстыру болып табылатын кең таралған көркемдік құрал. Түс пен тональды контраст ең маңызды. Түс контрасты әдетте бір-бірінен жеңілдік ерекшеленетін қосымша түстерді немесе оларды сәйкестендіруден тұрады. Тональды контраст-жарық пен қараңғылықты салыстыру. Композициялық құрылыста контраст әдіс ретінде қызмет етеді, соның арқасында басты күш ерекшеленеді және сурет сипатын үлкен экспрессивті, өткірлігіне қол жеткізіледі.</p>
Жергілікті түс	<p>бұл затты бояуға тән түс жарықтандырудың, ауа кеңістігі, қоршаған заттардың және т.б. әсерінен үнемі өзгеріп отырады, кескіндемеде – іргелес түстерге, түс реңктерін егжей-тегжейлі көрсетпестен алынады.</p>
Жағынды	<p>негізінде боялған щетканың ізі (кене, картон, қағаз және т.б.). Қылқаламмен кескіндеме техникасы өте алуан түрлі және суретшінің жеке мінез-құлқына және оның алдына қойған міндеттеріне, ол жұмыс істейтін материалдың ерекшеліктері мен қасиеттеріне байланысты. Материализм-заттың материалдық қасиеттерін оның тоналды және түсті қатынастарымен, сәуле сипатымен, жарқырауымен және рефлекстерімен беру.</p>
Модельдеу	<p>белгілі бір сәуле жағдайында бейнеленген зат пен пішін рельефін беру. Суретте модельдеу тонмен (сәуле) жүзеге асырылады, ал қалпы перспективалық өзгеруі де</p>

	ескеріледі. Кескіндемеде пішін түспен модельденеді, өйткені мұнда тон мен түс жақтары бір-бірімен тығыз байланысты.
Монохромды	бір түсті.
Мотив	суретшінің сурет үшін таңдаған табиғат нысаны көбінесе пейзаж болып табылады. Мотив-кескіндеменің немесе этюдтің түсті және кескіндемелік-пластикалық сәтін анықтайтын шешім, сәндік-қолданбалы өнерде бірнеше рет қайталануы мүмкін сәндік композицияның негізгі элементі болып табылады.
Набросок	жылдам сурет. Эскиздегі формаларды түсіндіру әдетте айтарлықтай жалпылаумен сипатталады, өйткені оның мақсаты тек табиғат туралы жалпы түсінік беру. Эскиз көбінесе тәуелсіз мағынаға ие, бірақ суретке дайындық эскизі де болуы мүмкін.
Табиғат (бейнелеу өнерінде)	суретші оларды бейнелеу кезінде тікелей бақылайтын шындық объектілері (адам, заттар, ландшафт және т.б.). Табиғат таңдауда және оны түсіндіруде суретші дүниетанымы, оның шығармашылық міндеті көрінеді. Тікелей табиғаттан эскиздер, эскиздер, эскиздер, көбінесе портрет, пейзаж, натюрморт жасалады.
Натюрморт	бір топқа композициялық түрде ұйымдастырылған заттар әлемін қоршаған адамды бейнелеуге арналған бейнелеу өнері жанры (негізінен станоктық кескіндеме). Жансыз заттардан басқа, натюрмортта табиғи байланыстардан оқшауланған және сол арқылы заттарға айналатын табиғат бейнеленуі мүмкін (үстелдегі балық, вазадағы гүлдер және т.б.).
Жуу	өте сұйық бояуды немесе тушьді қолданатын Акварель техникасы, бояуды ағартуды қабылдау немесе оны таза суға малынған щеткамен қағаздан алып тастау және суланған бояуды сіңіргіш қағазбен жинау.
Көлеңке	қоршаған ортаның әсерінен табиғат түсін өзгеру, жарық күші, қанықтылық, түс фоны бойынша бояу шамалы айырмашылық, суықтан жылыға ауысқан кезде кез-келген түс айырмашылығы не керісінше. Пейзаж-кез – келген рельефтің көрінісі, бейнесі; кескіндемеде, графикада – жанр мен кескін негізгі тақырыбы табиғат болатын жеке жұмыс.
Перспектива	заттардың пішіні мен өлшемі және бояу қашықтық өзгеруі; адамның көзімен кеңістіктегі формаларды қабылдау ерекшеліктері мен заңдылығын зерттейтін және

	<p>формаларды жазықтықта бейнелену заңдылықтарын белгілейтін ғылым. Перспектива заңдарды қолдану заттарды нақты кеңістікте көргендей бейнелеуге көмектеседі. Сызықтық перспектива тұлға пішіні, өлшемі мен пропорцияларының оптикалық бұрмалануын анықтайды, олардың перспективалық қысқаруынан туындайды. Көркемдік тәжірибеде перспективалық байқау кең таралған, яғни.объектілердің барлық түрлерін "көзге" бейнелеу. Өуе перспективасы бақылаушы мен объект арасындағы жарық-ауа қабатының ұлғаюына байланысты бақылаушының көзінен табиғаттың алыстауына байланысты зат түсінің, контурының және жарықтандыру дәрежесінің өзгеруін анықтайды. Кеңістік жоспарлар-табиғатты бақылау кезінде кеңістіктің шартты түрде бөлінген жерлерін әр түрлі қашықтықта орналасқан.</p>
Пропорция	<p>бөлшек өлшемі, бөлік өлшемі бір-біріне және бүтінге қатынасы. Бейнелеу өнерінде пропорциялар әр түрлі. Суретші әртүрлі пропорциялармен айналысады. Олар фигуралар мен зат пішіні құрылысын ғана емес, сонымен қатар шығармалардың композициялық құрылысын да анықтайды. Оған парақ жазықтығына тиісті форматын табу, кескін өлшемінің фонға қатынасы, масса, топ, пішіндердің бір-біріне қатынасы және т. б.</p>
Рефлекс	<p>Кескіндемеде көршілес қатты жарықтандырылған зат түсінің көлеңкесі. Түс рефлекстері жарық сәуленің қоршаған заттармен шағылысуы нәтижесінде пайда болады; суретте жарықтың бір заттың бетінен екіншісінің көлеңкелі бөлігінде шағылысуы.</p>
Сурет	<p>графикалық құралдардың көмегімен қолмен орындалатын кез-келген сурет: контур сызығы, штрих, дақ. Суреттегі осы құралдардың әртүрлі комбинациялары пластикалық модельдеуге, тональды және хиароскуро эффектілеріне қол жеткізеді. Сурет, әдетте, бір түсте немесе әртүрлі түстерді азды-көпті органикалық қолданумен жасалады.</p>
Жарық	<p>бейнелеу өнерінде сәуле элементі. Табиғатта да, өнер туындыларында да бұл термин беттің ең жарық бөліктерін белгілеуге қызмет етеді.</p>
Жеңілдік	<p>сәулеге қатысты термин; кескіндемеде - түстің жарықпен қанық дәрежесі, басқа іргелес түс реңктеріне қатысты түстің салыстырмалы дәрежесі; графикада – жанында орналасқан басқа тонға қатысты бір реңктің жеңілдік дәрежесі.</p>

Пішін	кескін орындалатын жазық пішіні (тікбұрышты, сопақша, дөңгелек – рондо және т.б.). Бұл оның жалпы контурына және еніне байланысты. Пішінді таңдау шығармада көрсетілген мазмұн мен көңіл-күйге байланысты. Кескіндеме форматы әрқашан кескін құрамына сәйкес келуі керек. Бұл шығарма құрылымы үшін өте маңызды.
Көркемдік құралдар	суретші шығарманың мазмұнын білдіру үшін қолданатын барлық бейнелеу элементтері мен көркемдік әдістері. Оларға мыналар жатады: композиция, перспектива, пропорциялар, сәуле, түс, штрих, текстура және т. б.
Түсі	кескіндемеде негізгі көркемдік құралдардың бірі. Кескіндемедегі объективті әлем, табиғаттың түрлі қасиеті мен ерекшелігі бейнесі түс пен түс реңктері қатынасы арқылы беріледі. Түстің негізгі қасиеттеріне мыналар жатады: түс реңі – түс спектрі басқа түспен (қызыл, көк, сары және т.б.) ерекшелену ерекшелігі; жарық күші (ашық және қою түстер); қанық (түс қарқындылығы). Бояудағы түс қанықтылығы оны акварельде – сумен, темперамент, гуашь және майлы бояуларда – ақ түспен сұйылту нәтижесінде өзгеруі мүмкін. Кескіндемедегі түс жылы және суық түстер мен реңк қарым-қатынасына негізделген басқа түстермен өзара әрекеттеседі. Табиғат пен кескін суық түс идеясы мұздың, қардың әсерімен, ал жылы түс – от пен, күн сәулесі және т.б. байланысты. Жақын жерде орналасқан қосымша түстер бір-бірін күшейтеді.
Түс жергілікті	бұл рефлекстер мен контрасттардың өзара әрекеттесуін ескермей, сәуле әсерін ескермейтін немесе оны шектеулі түрде қарастыратын бояу, тек жарық және күңгірт бөліктерге бөлу. Осыған байланысты жергілікті түстер біршама шартты. Жергілікті түс-жалпақ, түрлі-түсті дақ.
Тұтастық	көркем және бейнелі экспрессивтілікке ықпал ететін өнер туынды қажетті маңызды сапасы. Кескін тұтастығы оның түрлі бөліктерінің бір – біріне сәйкес келуінде, жеке – жалпы, екінші – негізгі, бөліктерге (бөлшектерге) – тұтастыққа бағынуында, сондай-ақ орындау әдістері бірлігінде жатыр.
Жанасу	суреттегі бейнелеу құралы. Әрбір жанасу қолдың бір қимылымен сызылған сызықты білдіреді. Штрихпен жұмыс істеу әдістері әртүрлі. Әр түрлі бағытта орналастырылған әр түрлі ұзындықтағы, күш пен жиіліктегі соққылар қолданылады. Сонымен қатар, жұмыстың сипатына байланысты соққылар жеке

	сызықтар түрінде көрінуі немесе қатты даққа айналуы мүмкін.
Эскиз	шығармашылық дизайн ең жақсы көрінісін іздеуді көрсететін шығармаға дайындық эскизі. Эскиз әртүрлі техникада жасалуы мүмкін. Кескіндеме, мүсін және т. б. жұмыс барысында суретші әдетте бірнеше эскиздер жасайды. Ең сәтті, болашақта бұрын табылған шешімді дамытып, толықтырады.
Зерттеу	жасалған жұмыс. Көбінесе зерттеу тәуелсіз мағынаға ие. Кейде бұл суретші өзінің кәсіби шеберлігін жетілдіретін және табиғатты тереңірек және шынайы бейнесін игеретін жаттығу. Зерттелер шығарма жасау кезінде көмекші және дайындық материалы бола алады. Зерттеу арқылы суретші шығарма идеясын нақтылайды, бастапқыда жалпыланған түрде жеткізіледі, егжей-тегжейлерді пысықтайды және т. б.

3. Бағдарлама тақырыбы

№	Мазмұны	Практикалық сабақтар
Модуль 1. Сурет		
1	Пішін, көлем, құрылымы	3
2	Перспектива негіздері	3
3	Пропорциялар және сурет салудағы маңызы	3
4	Композиция	3
5	Геометриялық денелерді салу	3
6	Жарық пен көлеңке заңы	3
7	Тұрмыстық заттарды салу	3
8	Натюрморт суреті	3
9	Архитектуралық бөлшектерді салу	3
Модуль 2. Кескіндеме		
1	Тұстану негіздері	3
2	Акварельді кескіндеме техникасы.	3
3	Натюрморт. Реалистік бейненің негізгі заңдылықтары. Кескіндемелік қабылдау және бейнелеу негіздері.	3
4	Көкөніс пен жеміс түстерін зерттеу.	3
5	Таза және ашық түсті заттардан жасалған қарапайым натюрморт.	3

6	Айқын түсті рефлексі бар қарапайым натюрморт.	3
7	Негізі жылы гамманың ашық түсін ұзақ зерттеу.	4
8	Негізі суық гамманың ашық түсін ұзақ зерттеу.	4
Модуль 3. Мүсін және пластикалық анатомия		
1	Қажетті құралдар мен жабдықтарды пайдалана отырып, пластикалық материалдармен жұмыс жасау технологиясымен танысу	6
2	Мүсінде қолданылатын ұғымдармен таныстыру: «дөңгелек мүсін», «рельеф», «жан-жақты көрініс», «көлем», «жалпақтық», «сәндік», «пропорция», «заттардың сипаты», «композиция».	7
3	Жер бедерін құру (жануар, адам). заттардың көлемін, массасын, пропорцияларын, құрылымын, сипаттамалық ерекшеліктерін беру қабілетін қалыптастыру	7
4	Көлемді пішінді құру (жануар, адам). заттардың көлемін, массасын, пропорцияларын, құрылымын, сипаттамалық ерекшеліктерін беру қабілетін қалыптастыру	7
Барлығы:		80 сағат

4. Бағдарлама мақсаты, міндеті және күтілетін нәтиже

Бағдарлама мақсаты: көркем еңбек мұғалімінің кәсіби қызметін жетілдіру.

Тапсырмалар:

- ҚР Білім беру мазмұны тұжырымдамалық негіздерін қарастыру;
- көркемдік білім беру саласында білім беру контентін жобалау технологияларын меңгеру;
- Көркем еңбек сабақтарын оқытуда инновациялық технологияларды қолдану бойынша кәсіби құзырет қалыптастыру;
- заманауи технологияларды пайдалана отырып, көркемдік-білім беру үдерісін әдістемелік қамтамасыз етуді құру.

Күтілетін нәтижелер:

Курс аяқталғаннан кейін тыңдаушылар:

Білуі керек:

- Көркем еңбек сабағын ұйымдастыру теориясы мен практикасын білу;
- көркемдік білім беруді оқыту әдістемесін қолданудағы заманауи үрдістер;
- оқушылардың зерттеу жұмысы құрылымы, кезеңдері, мазмұны, оның әдістері.
- көркем еңбекті оқытуда білім беру мазмұнын жобалау технологиясын қолдану;
- пәндік-мамандандырылған құзыреттілік негізінде көркем еңбек мұғалімі кәсіби қызметінде заманауи білім беру тәсілдерін қолдану;

- "Көркем еңбек" пәнін ұйымдастыру мен оқытуда заманауи әдіснамалық тәсілдер туралы білімді қолдану;
- қойылған мақсаттарға қол жеткізуге бағытталған ағымдағы нәтижелерді бағалау;
- Көркем еңбек сабағында инновациялық тиімді педагогикалық құралдарды іріктеу және пайдалану бойынша кәсіби құзыреттілікке ие болу.

5. Бағдарлама құрылымы мен мазмұны

Модуль 1. Сурет.

Академиялық сурет салудың негізгі ұғымдарын игеру оқу сызбасы және оны дамытудың әдістемелік реттілігі. Академиялық сурет салудың практикалық дағдыларын игеру. Сызықтық және әуе перспективасының заңдары туралы негізгі мәліметтер және оларды суретте қолдану. Форманың құрылымдық негізі туралы түсінік. Сызықтық-конструктивті құрылыстың тұжырымдамасы.

Модуль 2. Кескіндеме

Гүлдердің қасиеттері. Түс дөңгелегі. Бастапқы түстер. Қосымша түстер. Қарама-қарсы түстер. Түсті шеңбердің суық және жылу секторлары. Материалдар. Акварель бояуының негізгі техникалық әдістері. Толтыру. Жуу. Лессинг. Алла прима. Шикі бойынша. Акварель қағазының түрлері. Акварель щеткалары. Түстердің хроматикалық және ахроматикалық топтары. Түсті тон, қанықтылық, Жарық туралы түсінік. Байланысты түстер топтары. Акварель бояуының негізгі кезеңдері. Түрлі-түсті контрастты қосылыстарды қолдану. Түс модификациясы. Спектрлік шеңбердің аралық түстерінің шексіз жиынтығы. Күн позициясының әртүрлі уақыттарындағы объектілерді бейнелеу ерекшеліктері. Судағы шағылысу. Көлем Елесі. Натюрморт. Зерттеу.

Модуль 3. Мүсін және пластикалық анатомия

Қажетті құралдар мен жабдықтарды пайдалана отырып, пластикалық материалдармен жұмыс істеу технологиясымен танысу. Мүсінде қолданылатын ұғыммен танысу: "дөңгелек мүсін", "рельеф", "дөңгелек шолу", "көлем", "жазықтық", "декоративтілік", "пропорция", "заттардың сипаты", "композиция". Жер бедерін құру (жануар, адам). заттардың көлемін, массасын, пропорцияларын, құрылымын, сипаттамалық ерекшеліктерін беру қабілетін қалыптастыру. Көлемді пішінді құру (жануар, адам). заттардың көлемін, массасын, пропорцияларын, құрылымын, сипаттамалық ерекшеліктерін беру қабілетін қалыптастыру.

6. Оқу процесін ұйымдастыру

Педагогтердің біліктілігін арттыру курсы екі апта ішінде 80 сағатқа созылған күндізгі оқу режимінде ұйымдастырылады.

Білім беру процесін ұйымдастыру кезінде тыңдаушылар білімін бақылау және бағалау мақсатында: өзіндік жұмыс, мұғалімдердің шығармашылық жұмыстары, ғылыми жұмысты қорғау жүргізіледі.

Білім беру процесі мыналарды қамтиды:

- дәріс сабақтары;
- практикалық сабақтар;
- тыңдаушының өзіндік жұмысы;
- шығармашылық көру түріндегі аралық және қорытынды аттестаттау.

Ересек аудиторияның ерекшелігін ескере отырып, тыңдаушыларға оқу барысында логикалық қорытынды жасауға, мазмұнды өз тәжірибесіне бейімдеуге және практикалық сабақтар мен аудиториядан тыс өзіндік жұмыс жағдайында алған дағдыларын сынақтан өткізуге мүмкіндік беріледі.

Бағдарлама біліктілікті арттырдың құзыретті моделіне бағдарлау қазіргі заманғы білім беру технологияларын пайдалану арқылы қол жеткізілетін қашықтықтан оқыту тәсілін көздейді.

7. Оқу нәтижелерін бағалау

Тыңдаушылардың білімін бақылау және бағалау сабақтарды өткізу процесінде де, ағымдағы бағалау түрінде де, курсты аяқтағаннан кейін де оның мақсаты, міндеті және күтілетін нәтижелері негізінде презентациямен шығармашылық көріністер түрінде жүргізіледі. Мұғалімдердің біліктілігін арттырудың бұл бағдарламасы негізінен оқыту мақсатын көздейді, сондықтан сабақтарды өткізу барысында оқыту нәтижелеріне ағымдағы бақылау жүзеге асырылады. Аралық бақылау шығармашылық тапсырмаларды орындау түрінде білім мен дағдыларды түзету үшін жүргізіледі. Тапсырмаларды орындау кезінде тыңдаушыларға топтық нысанда да, жеке сұраулар бойынша да кеңес беру қамтамасыз етіледі. Бақылау бағалау презентациямен шығармашылық қарауды қорғау түрінде, жұмыстар көрмесі түрінде жүргізіледі.

8. Бағдарламаны оқу-әдістемелік қамтамасыз ету

Курстың бағдарламасы әр тыңдаушыға келісу және жеке көзқарас қағидаттарын ескере отырып, іс-әрекетке, құзыреттілікке, сараланған тәсілдерге негізделген.

Оқытуды құру принциптері:

- оқытудың жүйелілігі;
- оқытудың интерактивтілігі;
- оқыту мазмұнының Педагогтің кәсіби құзыреттілігін дамыту саласындағы өзекті мәселелерге сәйкестігі;
- оқу материалының ақпараттық динамикасы;
- тәжірибеге бағдарлану;
- зерттелетін материалдың кейінгі педагогикалық қызметпен байланысы;

- тыңдаушыға бағдарлану.

Оқу материалын игеру бойынша тапсырмалар:

- шығармашылық тапсырмалар;

- кластерлер;

- оқу-әдістемелік материалдар.

Оқу процесінде келесі әдістер қолданылады:

- топтарда жұмыс істеу;

- жеке жұмыс;

- жұмыс нәтижелерін көпшілік алдында таныстыру.

Тыңдаушыларға оқу-әдістемелік материалдар (Оқу құралдары, практикумдар, мерзімді басылымдар, үлестірме материалдар, заттай материалдар, нормативтік құжаттама және т.б.) ұсынылады.

9. Курстан кейінгі сүйемелдеу

Курстан кейінгі сүйемелдеу орта білім беру ұйымдарымен ынтымақтастық шеңберінде Zoom конференциялар, семинарлар, дөңгелек үстелдер, шығармашылық көрмелер және т.б. түрінде өткізіледі. Сонымен қатар, тыңдаушылар әр түрлі мәселелер бойынша кеңес алу үшін кафедраға оқытушыларға жүгіне алады.

10. Негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі

1. Жалпы білім беретін мектептің 5-9 сынып оқушыларына арналған оқулықтар Алимсаева и. А., Развенкова и. А., Якупова О. С., Лосенко Е. Е., Велкер Е. Е. келешек баспасы-2030, 2017 жыл 108 бет.
2. Үлгілік оқу бағдарламасы білім алушыларға арналған "Көркем еңбек" оқу пәні бойынша 0-4 сыныпты тірек-қимыл аппаратының бұзылуымен 2020 жылғы "5" ақпандағы № 51 жаңартылған мазмұндағы бастауыш білім беру.
3. 2017 жылғы "25" қазандағы № 545 5-9 сыныптарға арналған "Көркем еңбек" оқу пәні бойынша үлгілік оқу бағдарламасы Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің м. а. бұйрығына 21-қосымша.
4. Баммес Г. Адамның бейнесі
5. Ли Н. Г. Сурет. Оқу академиялық сурет негіздері: оқулық. - М.: Эксмо, 2005. - 480 б.
6. Немере Ағасы В. С. Сурет Салу. Эскиздер мен эскиздер: оқу. студенттерге арналған нұсқаулық. жоғары оқу орындарының профессор / В.С. Кузин. - 2-ші басылым., өшіріңіз. - М.: "Академия" баспа орталығы, 2013. — 232 б.
7. Хогарт Б. жарық пен көлеңке ойыны: оқу құралы. – Тула: "Родничок" баспасы: "АСТ баспасы" ЖШС, 2001 ж. - 152 б.
8. Раупова, Н.А. Көркем еңбек: мектеп.- Алматы: Атамұра, 2017.- 127 б.
9. Тулегенова, К.Р. Қолөнер-өшпес мұра : көмекші оқу құралы .- Алматы: TechSmith, 2018.- 182 б.

10. Сәпиев, Ә.С. Академиялық сурет: оқу құралы / Ә.С. Сәпиев; Ө.Сұлтангазин ат.ҚМПУ.- Қостанай: Ө.Сұлтангазин ат.ҚМПУ, 2019.- 91б.: суретті.
11. Асанова, Б. Рисунок и графика : учеб. / Б. Асанова, А. Жаксыбергенов, С. Данилушкина; МОН РК.- 3-е изд., стер.- Астана: Фолиант, 2017.- 360с.
12. Жусупова, Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства - Костанай: КГПИ, 2016.- 119 с.
13. Д.Ж. Жусупова Бакалавриат 5В01070 «Бейнелеу өнері және сызу» 6В01403 «Визуалды өнер, көркем еңбек, графика және жобалау» мамандығы студенттеріне арналған оқу құралы; – Костанай: ҚМПУ 2020. – 106 б.
14. Білім алушылардың жетістіктеріне жиынтық бағалау жүргізу туралы 5-ші сынып мұғалімдеріне көмек ретінде әдістемелік ұсынымдар. – Астана: Ы. Алтынсарин атындағы ҰБА, 2017. – 85 б. // Методические рекомендации в помощь учителям 5-х классов по проведению суммативного оценивания достижения обучающихся – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2017. – 85 с.
15. Головская Н. И., Резникова Ю. г. Модуль 3: педагогикалық зерттеу әдістері. Ақпараттық блок / / Электрондық ресурс: http://bsu.ru/content/page/1415/hec/golavskaya/module3/3_2.html.
16. Кусаинов г.м., Кагазбаева А. К. және т. б. дидактика негіздері: оқу-әдіс жәрдемақы. Нұр-сұлтан: "Назарбаев Зияткерлік мектептері" ДББҰ Педагогикалық шеберлік орталығы, 2019.
17. Бөкейханова, с. қазіргі заманғы өнер теориясы мен практикасы / contemporary art [Мәтін]: оқу. жәрдемақы / с. Бөкейханова.- Алматы: Ланкар Трейд, 2020.- 166 б.
18. Золотарева, л. р. материалдық мәдениет және дизайн тарихы: оқу. оқу құралы / Л. Р. Золотарева, М. в. Рева, С.А. Кипшаков.- Алматы: TechSmith, 2018.- 300 б.
19. Золотарева, Л. Р. заманауи дизайн: оқу. жоғары оқу орындарына арналған нұсқаулық / Л.Р. Золотарева, С. А. Лебедева.- Алматы: TechSmith, 2018.- 246 б:

Білім беру ресурстары:

<https://twig-bilim.kz> -пәндер бойынша бейне сабақтар
[http://cpm.kz/ru/portal/piggy/?arFilter_2 \[id\]=44393](http://cpm.kz/ru/portal/piggy/?arFilter_2[id]=44393) - "Назарбаев Зияткерлік мектептері"ДББҰ Педагогикалық шеберлік орталығының электрондық әдістемелік қоржыны
<http://www.nabr.kz> - Ұлттық академиялық кітапхана
<http://www.nlrk.kz> -Қазақстан Республикасының Ұлттық кітапханасы (ҚРҰБ)
<http://www.rntb.kz> -республикалық ғылыми-техникалық кітапхана (РНТБ)
<http://www.kazneb.kz> -Қазақстан ұлттық электрондық кітапханасы (ҚазҰЭЖ)
<http://www.kstounb.kz> - Л.Н. Толстой атынд.Қостанай облыстық әмбебап ғылыми кітапханасы.