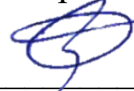


НАО «Костанайский  
региональный университет  
имени Ахмет Байтұрсынұлы»



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. Председателя Правления –  
Ректора



Е. Исакаев

«14» ноября 2023 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
курсов повышения квалификации педагогов  
«Современный учитель художественного труда: проблемы профессиональной  
подготовки»  
для учителей художественного труда  
в организациях общего среднего образования

Рассмотрено на заседании  
комиссии по программам  
повышения квалификации  
педагогов,  
Протокол №2 от 27.09.2023 г.

Костанай, 2023 г.

### **Авторы программы:**

Айсина С.Т., зав.кафедрой искусств, магистр педагогики;

Жусупова Д.Ж., старший преподаватель кафедры искусств;

Архипова К. Г., старший преподаватель кафедры искусств, магистр педагогики.

Артемьева Е. В., преподаватель, магистр художественного образования.

Программа разработана с учетом требований Государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования, утвержденных приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2. (Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 27 июля 2022 года № 28916).

## 1. Общие положения

Программа курсов повышения квалификации педагогов «Современный учитель художественного труда: проблемы профессиональной подготовки» (далее – Программа) предназначена для обучения учителей художественного труда в организациях общего среднего образования.

Программа курса «Современный учитель художественного труда: проблемы профессиональной подготовки» предусматривает ознакомление педагогов со спецификой профессиональной деятельности учителя художественного труда на современном этапе развития образования Республики Казахстан. Курс направлен на повышение квалификации учителей художественного труда по вопросам организации образовательного процесса по содержанию предмета «Художественный труд» с применением эффективных техник рисования, инновационных педагогических технологий и методов обучения.

Программа направлена на повышение уровня профессиональных компетенций учителей художественного труда в области изучения и применения современных образовательных технологий в области художественного образования.

Настоящая Программа определяет требования:

- а) к содержанию подготовки учителей художественного труда в организациях общего среднего образования;
- б) к развитию профессиональных компетенций учителей художественного труда;
- в) к уровню освоения знаний, умений и навыков педагогами в области преподавания художественного труда;
- г) к методам и формам осуществления учебного процесса в области художественного образования;
- д) к итоговой аттестации учителей художественного труда в рамках курсов повышения квалификации.

## 2. Глоссарий

Абрис	линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.
Акварельные краски	водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.
Акцент	прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.
Алла-прима	художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс.

Блик	элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.
Воздушная перспектива	изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.
Гамма цветовая	цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.
Гравюра	один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.
Графика	вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.
Гризайль	техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты)– однотонная монохромная живопись.
Динамичность (в изобразительном искусстве)	движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа, как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.
Жанр	понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.
Живопись	один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на

	<p>масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.</p>
Зарисовка	<p>рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.</p>
Композиция	<p>структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более второстепенных частей произведения, соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения. При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.</p>
Контражур	<p>явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна. Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление</p>

	светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.
Локальный цвет	цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.
Мазок	след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает. Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.
Моделировка	передача рельефа формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется тоном (светотенью), при этом учитывается и перспективное изменение форм. В живописи форма моделируется цветом, так как здесь тональная и цветовая стороны неразрывно связаны между собой. Степень моделировки обусловлена содержанием произведения и замыслом художника.
Монохромный	одноцветный.
Мотив	объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.
Набросок	быстрый рисунок. Траптовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.
Натура (в изобразительном искусстве)	объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды,

	наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.
Натюрморт	жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).
Отмывка	акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.
Оттенок	изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот. Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.
Перспектива	кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом. Планы пространственные – при наблюдении природы условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый,

	второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.
Пропорция	мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.
Рефлекс	в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.
Рисунок	какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.
Свет	в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.
Светлота	термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.
Форма	форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.
Художественные средства	все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива,



	пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.
Цвет	одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в природе и в живописи связывается с впечатлением ото льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации.
Цвет локальный	это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.
Целостность	необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

Штрих	одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.
Эскиз	подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.
Этюд	работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.

### 3. Тематика Программы

П/п	Содержание	Практические занятия
<b>Модуль 1. Рисунок</b>		
1	Форма, объем, конструкция	3
2	Основы перспективы	3
3	Пропорции и их значение в рисовании	3
4	Композиция	3
5	Рисование геометрических тел	3
6	Закон света и теней	3
7	Рисование бытовых предметов	3

8	Рисование натюрморта	3
9	Рисование архитектурных деталей	3
<b>Модуль 2. Живопись</b>		
1	Основы цветоведения	3
2	Техника акварельной живописи.	3
3	Натюрморт. Основные закономерности реалистического изображения. Основы живописного восприятия и изображения.	3
4	Цветовые этюды овощей и фруктов.	3
5	Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской.	3
6	Несложный натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексам.	3
7	Длительный этюд с ясной цветовой окраской преимущественно теплой гаммы.	4
8	Длительный этюд с ясной цветовой окраской преимущественно холодной гаммы.	4
<b>Модуль 3. Скульптура и пластическая анатомия</b>		
1	Знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования	6
2	Знакомство с понятием используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция"	7
3	Создание рельефа (животное, человек). формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов	7
4	Создание объемной формы (животное, человек). формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов	7
	<b>Итого:</b>	<b>80 ч</b>

#### 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

**Цель программы:** совершенствование профессиональной деятельности учителя художественного труда.

### ***Задачи:***

- рассмотреть концептуальные основы содержания образования РК;
- освоить технологии проектирования образовательного контента в области художественного образования;
- сформировать профессиональные компетенции по использованию инновационных технологий в преподавании уроков художественного труда;
- создать методическое обеспечение художественно - образовательного процесса с использованием современных технологий.

### ***Ожидаемые результаты:***

В результате обучения на курсе слушатели будут:

- знать теорию и практику организации уроков художественного труда;
- современные тенденции в использовании методик преподавания художественного образования;
- структуру, этапы, содержание исследовательской работы учащихся, ее методы.
- применять технологию проектирования образовательного контента в преподавании художественного труда;
- применять современные образовательные подходы в профессиональной деятельности учителя художественного труда на основе предметно-специализированных компетенций;
- применять знания современных методологических подходов в организации и обучении предмета «Художественный труд»;
- оценивать текущие результаты, направленные на достижение поставленных целей;
- владеть профессиональными компетенциями по отбору и использованию инновационных эффективных педагогических средств на уроке художественного труда.

## **5. Структура и содержание программы**

### **Модуль 1. Рисунок**

Освоение основных понятий академического рисования Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Освоение практических навыков академического рисунка. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Понятие конструктивной основы формы. Понятие линейно-конструктивное построение рисунка.

### **Модуль 2. Живопись**

Свойства цветов. Цветовой круг. Первичные цвета. Дополнительные цвета. Контрастные цвета. Холодные и тепловые сектора цветного круга. Материалы. Основные технические приемы акварельной живописи. Заливка. Отмывка. Лессировка. Алла прима. По сырому. Типы акварельной бумаги. Кисточки для акварели. Хроматические и ахроматические группы цветов.

Понятие цветного тона, насыщенности, освещенности. Группы родственных цветов. Основные этапы акварельной живописи. Использование цветных контрастных соединений. Модификации цвета. Бесконечное множество промежуточных цветов спектрального круга. Особенности изображения объектов в разное время положения солнца. Отражение в воде. Иллюзия объема. Натюрморт. Этюд.

### **Модуль 3. Скульптура и пластическая анатомия**

Знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования. Знакомство с понятием используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция". Создание рельефа (животное, человек). формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов. Создание объемной формы (животное, человек). формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов.

## **6. Организация учебного процесса**

Курсы повышения квалификации педагогов организуются в режиме очного обучения продолжительностью 80 часов в течение двух недель.

При организации образовательного процесса в целях контроля и оценки знаний слушателей проводятся: самостоятельная работа, творческие работы учителей, защита научной работы.

Образовательный процесс включает:

- лекционные занятия;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателя;
- промежуточная и итоговая аттестация в форме творческого просмотра.

С учетом специфики взрослой аудитории слушателям предоставляется возможность в ходе обучения делать логические выводы, адаптировать содержание к собственной практике и апробировать полученные умения в условиях практических занятий и внеаудиторной самостоятельной работы.

Ориентация программы на компетентностную модель повышения квалификации предполагает деятельностный подход, что достигается посредством использования современных образовательных дистанционных технологий.

## **7. Оценивание результатов обучения**

Контроль и оценка знаний слушателей проводится как в процессе проведения занятий, в виде текущего оценивания, так и по завершении курса в форме творческих просмотров с презентацией на основе ее цели, задачи и

ожидаемых результатов. Данная программа повышения квалификации учителей преследует в основном обучающую цель, поэтому осуществляется текущий контроль за результатами обучения в ходе проведения занятий. Промежуточный контроль проводится для корректировки знаний и умений в форме выполнения творческих заданий. При выполнении заданий слушателям обеспечивается консультирование как в групповой форме и по индивидуальным запросам. Контрольное оценивание проводится в виде защиты творческого просмотра с презентацией, выставка работ.

## **8. Учебно-методическое обеспечение Программы**

Программа курса основана на деятельностном, компетентностном, дифференцированном подходах, с учетом принципов согласования и индивидуального подхода к каждому слушателю.

Принципы построения обучения:

- системность обучения;
- интерактивность обучения;
- соответствие содержания обучения актуальным проблемам в области развития профессиональной компетентности педагога;
- информационная динамичность учебного материала;
- практикоориентированность;
- связь изучаемого материала с последующей педагогической деятельностью;
- ориентированность на слушателя.

Задания по усвоению учебного материала представлены в виде:

- творческих заданий;
- кластеров;
- учебно-методических материалов.

В процессе обучения используются следующие методы:

- работа в группах;
- индивидуальная работа;
- публичная презентация результатов работы.

Слушателям предоставляются учебно-методические материалы (учебные пособия, практикумы, периодические издания, раздаточный материал, натуральный материал, нормативная документация и др.).

## **9. Посткурсовое сопровождение**

Посткурсовое сопровождение проводится в рамках сотрудничества с организациями среднего образования в виде конференций в Zoom, семинаров, круглых столов, творческих выставок и т.д. По запросам слушателей будут проводиться консультации по вопросам, возникшие в ходе их работы. Кроме

этого, слушатели по мере необходимости могут обращаться на кафедру к преподавателям для получения консультаций по различным вопросам.

## 10. Список основной и дополнительной литературы:

1. Приказ Министерства просвещения Республики Казахстан «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (приказ Министра просвещения РК от 03.08.2022 г. № 348, с изменениями от 23.09.2022 № 406)

2. Приказ Министра образования и науки РК «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 08.11.2012 г. № 500, с изменениями от 12.08.2022 г. № 365; от 30.09.2022 г. № 412)

3. Учебники для учащихся 5-9 классы общеобразовательной школы, Алимсаева И.А, Развенкова И.А., Якупова О.С., Лосенко Е.Е, Велькер Е.Е. Издательство Келешек-2030, 2017 год.

4. Типовая учебная программа по учебному предмету «Художественный труд» для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата 0-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию от «5» февраля 2020 года № 51.

5. Типовая учебная программа по учебному предмету «Художественный труд» для 5-9 классов от «25» октября 2017 года № 545 Приложение 21 к приказу и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан.

6. Баммес Г. Изображение человека.

7. Жангужина, М.Е. Основы художественной графики [Текст]: учеб. пособие / М.Е. Жангужина.- Алматы: ТОО "Лантар Трейд", 2020.- 106 с.

8. Нурумов, Б.А. Изобразительное искусство [Текст]: учеб. пособие для общеобразоват. шк. / Б.А. Нурумов.- Алматы: ТОО "Лантар Трейд", 2020.- 202 с.

9. Жусупова, Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства.- 2016.- 119 с.

10. Раупова, Н.А. Көркем еңбек: мектеп.- Алматы: Атамұра, 2017.- 127 б.

11. Тулегенова, К.Р. Қолөнер-өшпес мұра : көмекші оқу құралы.- Алматы: TechSmith, 2018.- 182 б.

12. Сәпиев, Ә.С. Академиялық сурет: оқу құралы / Ә.С. Сәпиев; Ә.Сұлтангазин ат.ҚМПУ.- Қостанай: Ә.Сұлтангазин ат.ҚМПУ, 2019.- 91б.: суретті.

13. Асанова, Б. Рисунок и графика : учеб. / Б. Асанова, А. Жаксыбергенов, С. Данилушкина; МОН РК.- 3-е изд., стер.- Астана: Фолиант, 2017.- 360с.

12. Білім алушылардың жетістіктеріне жиынтық бағалау жүргізу туралы 5-ші сынып мұғалімдеріне көмек ретінде әдістемелік ұсынымдар. – Астана: Ы. Алтынсарин атындағы ҰБА, 2017. – 85 б. // Методические рекомендации в

помощь учителям 5-х классов по проведению суммативного оценивания достижения обучающихся – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2017. – 85 с.

14. Головская Н.И., Резникова Ю.Г. Модуль 3: Методы педагогического исследования. Информационный блок//Электронный ресурс: [http://bsu.ru/content/page/1415/hec/golavskaya/module3/3\\_2.html](http://bsu.ru/content/page/1415/hec/golavskaya/module3/3_2.html).

15.Кусаинов Г.М., Кагазбаева А.К. и др. Основы дидактики: Учебно-метод. пособие. Нур - Султан: Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2019.

16. Букейханова, С. Теория и практика современного искусства/ contemporary art [Текст]: учеб. пособие / С. Букейханова.- Алматы: Лантар Трейд, 2020.- 166 с.

17.Золотарева, Л.Р. История материальной культуры и дизайна : учеб. пособие / Л.Р. Золотарева, М.В. Рева, С.А. Кипшаков.- Алматы: TechSmith, 2018.- 300 с.

18.Золотарева, Л.Р. Современный дизайн : учеб. пособие для вузов / Л.Р. Золотарева, С.А. Лебедева.- Алматы: TechSmith, 2018.- 246 с: ил.

#### **Образовательные ресурсы:**

<https://twig-bilim.kz> - видеоуроки по предметам

[http://cpm.kz/ru/portal/piggy/?arFilter\\_2\[ID\]=44393](http://cpm.kz/ru/portal/piggy/?arFilter_2[ID]=44393) - Электронная методическая копилка Центра педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные Школы»

<http://www.nabr.kz> - Национальная академическая библиотека

<http://www.nlr.kz> - Национальная библиотека Республики Казахстан (НБРК)

<http://www.rntb.kz> - Республиканская научно-техническая библиотека (РНТБ)

<http://www.kazneb.kz> - Казахская национальная электронная библиотека (КазНЭБ)

<http://www.kstounb.kz> - Костанайская областная универсальная научная библиотека им. Л.Н. Толстого.