

НАО «Костанайский
региональный
университет
имени А.Байтурсынова»



Утверждаю
Д.с. Первого проректора
А.Исмаилов
7.10.2020г.

ПРОГРАММЫ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Программа
«Инновационные подходы и технологии в преподавании предмета
«Художественный труд»»

Общий объем 36 часов. Руководитель программы: Шумейко Т.С., кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор. Форма контроля: защита творческого проекта

Описание программы

Курс «Инновационные подходы и технологии в преподавании предмета «Художественный труд»» направлен на формирование готовности учителей к использованию новых подходов в преподавании и учении и инновационных технологий в обучении художественному труду в условиях обновления содержания образования в школе.

В ходе изменения содержания школьного образования вместо предметов «Технология» и «Изобразительное искусство» поэтапно, начиная с пятых и седьмых классов в 2017-2018 учебном году, введен новый учебный предмет «Художественный труд», в программу которого включены основные разделы: «Визуальное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн и технология», «Культура дома».

В соответствии с инструктивно-методическим письмом Национальной академии образования имени Ы. Алтынсарина «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах республики Казахстан в 2017-2018 учебном году» интегрированный предмет «Художественный труд» в общеобразовательных школах преподают как учителя технологии, так и учителя изобразительного искусства. Поэтому возникает необходимость формирования компетенций учителей в тех видах деятельности, которыми они не обладают в соответствии с полученной квалификацией по диплому о высшем образовании. На это направлена предлагаемая нами программа повышения квалификации для учителей художественного труда «Инновационные подходы и технологии в преподавании предмета «Художественный труд»».

Цель программы – формирование компетенций учителей художественного труда в преподавании визуального и декоративно-прикладного искусства, дизайна и технологий с использованием новых педагогических подходов и инновационных технологий обучения.

Задачи:

- освоение новых подходов в преподавания и учении по предмету «Художественный труд»;
- обобщение опыта планирования занятий по художественному труду;
- освоение видов и приемов визуального искусства;
- практическое освоение традиционных и новых видов и техник декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с дизайном, технологиями и оборудованием для изготовления изделий из древесины и текстильных материалов;
- развитие компетентности учителя по применению ИКТ на уроках художественного труда, организации проектной деятельности и оценивании учебных достижений школьников.

Постреквизиты курса: Проектирование уроков художественного труда с использованием инновационных подходов и технологий в обучении.

В результате изучения программы курса слушатель должен:

Знать:

- основные положения компетентностного подхода и новые подходы в преподавании предмета «Художественный труд»;
- структуру и содержание образовательных программ по предмету «Художественный труд»;
- виды визуального искусства;
- виды и последовательность художественной обработки древесины;
- приемы дизайна, технологии и оборудование для обработки текстильных материалов, древесины.

Уметь:

- осуществлять перспективное и поурочное планирование по предмету «Художественный труд» с учетом новых подходов в преподавании и учении;
- применять ИКТ, проектное обучение, технологию критериального оценивания на уроках художественного труда;

- изготавливать изделия ДПИ в технике фелтинга, мокрого валяния, смешанных техник;
- применять приемы выполнения портрета, лепки посуды.

Владеть:

- терминологическим аппаратом в сфере производственных и образовательных технологий;
- навыками обобщения и обмена педагогическим опытом в сфере художественного труда;
- способами организации учебной деятельности школьников на уроках художественного труда с применением новых подходов в преподавании и обучении;
- базовыми навыками в сфере визуального, декоративно-прикладного искусства, дизайна изделий из текстильных материалов и древесины.

Демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания в практической деятельности.

Тематический план

№	Содержание	Кол-во часов		
		теоретич.	практич.	всего
Модуль 1. Методологический				
1.1	Компетентностный подход как методологическая основа определения результатов образования по предмету «Художественный труд»	1 (лекция-визуализация)	-	1
1.2	Новые подходы в обучении предмету «Художественный труд» в условиях обновления содержания образования в школе	1 (проблемная лекция с активным участием слушателей)	1 (тренинг)	2
Модуль 2. Содержательный				
2.1	Структура и содержание образовательных программ по предметам «Художественный труд», «Графика и проектирование». Перспективное и поурочное планирование в преподавании предмета «Художественный труд»	-	1 (круглый стол)	1
2.2	Рисунок и живопись	-	3	3
2.3	Скульптура	-	1	1
2.4	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	1 (лекция-визуализация)	-	1
2.5	Виды и технология художественной обработки древесины в учебных мастерских	1 (лекция-визуализация)	1 (выставка работ)	2
2.6	Фелтинг и мокрое валяние		3 (практическое занятие)	3
2.7	Смешанные техники в декоративно-прикладном искусстве		3 (практическое занятие)	3
2.8	Дизайн, макетирование казахской национальной одежды (бумага, текстиль и другие материалы). Создание казахского национального костюма (на куклу).		1 (мастер-класс: открытое занятие со студентами)	1
2.9	Возможности изучения робототехники в содержании предмета «Художественный труд»		1 (экскурсия)	1

			в кабинет робототехник и)	
3.0	Современное швейное оборудование	1 (лекция- визуализация)	2 (экскурсия на швейное предприятие)	3
Модуль 3. Методико-Технологический				
3.1	Технология проектного обучения на уроках и во внеклассной деятельности по художественному труду		1 (семинар + выбор тема- тики итоговых проектов)	1
3.2	Возможности электронного журнала «Күнделік» в организации взаимодействия «Учитель – ученик», «Ученик – учитель» при выполнении творческих и научных проектов школьников	1 (лекция пресс- конференция)		1
3.3	ИКТ в преподавании художественного труда		4 (практическая работа)	4
3.4	Возможности использования программы «Hot Potatoes» на уроках художественного труда		2 (практическая работа)	2
3.5	Критериальное оценивание учебных достижений обучающихся на уроках художественного труда		2 (групповая работа с использовани- ем учебного сотрудничества «ажурная пила»)	2
Модуль 4. Итоговый				
4.1	Опыт организации учебных занятий по художественному труду с использованием новых подходов и технологий		2 (семинар- обмен опытом)	2
4.2	Защита творческих проектов слушателей		2 (защита)	2
Итого		6	30	36

Содержание

Модуль 1. Методологический

1.1. Компетентностный подход как методологическая основа определения результатов образования по предмету «Художественный труд». Подход как руководство в деятельности. Сущность компетентностного подхода и его роль в определении результатов образования в условиях обновления содержания. Основные понятия компетентностного подхода: компетентность, компетенция. Компетентностный подход в определении результатов образования по предмету «Художественный труд».

1.2. Новые подходы в обучении предмету «Художественный труд» в условиях обновления содержания образования в школе. Педагогические подходы, методы, технологии организации учебного процесса по художественному труду: исследовательский, ценностно-ориентированный, личностно-ориентированный, деятельностный, дифференцированный, компетентностный, системный, коммуникативный, интегративный, проектный подходы; игровое, развивающее.

модульное, проблемное, индивидуальное обучение; использование информационно-коммуникационных технологий; кейс-стади. Художественно-технологический подход.

Новые подходы в преподавании и обучении художественному труду: обучение через диалог и обучение тому, как учиться. Тренинг: «Приветствие», «Знакомство», «Разминка», Методика проведения «исследования в действии» в обучении художественному труду.

Модуль 2. Содержательный

2.1. Структура и содержание образовательных программ по предметам «Художественный труд», «Графика и проектирование». Перспективное и поурочное планирование в преподавании предмета «Художественный труд»: Круглый стол. Вводное слово модератора:

Структура и содержание образовательных программ по предметам «Художественный труд», «Графика и проектирование», их принципиальное отличие от ранее действовавших программ художественно-технологического и графического образования; интеграция с другими учебными предметами, возможности интегрированных учебных заданий. Обсуждение опыта решения поставленных проблем в практике участников круглого стола. Обмен опытом по планированию уроков художественного труда: содержание, типы уроков, форма плана; использование инновационных подходов и технологий в обучении художественному труду.

2.2. Рисунок и живопись. Практическая работа. Рисунок. Линейный портрет. Графика. Техники выполнения (лассировка, аля-прима, нетрадиционные техники рисования). Пропорции лица. Техники, графические художественные материалы (карандаш, пастель, уголь, соус, тушь перо, фломастеры). Живопись. Цвет в портрете. Техника выполнения. Современный портрет. Последовательное выполнение лица человека (композиция, цвет, форма, фактура, пропорции).

2.3. Скульптура. Практическая работа. Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры. Рельеф. Круглые скульптуры. Изучение и комбинирование приемов и способов лепки. Скульптура с элементами конструирования. Приемы лепки посуды. Декоративная скульптура.

2.4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. Мотивы орнамента. Виды орнамента: линейный, сетчатый, композиционно-замкнутый. Композиция орнамента. Цвет и символика орнамента. Динамичные и статичные орнаменты. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Казахский национальный орнамент: мотивы, символика, особенности композиции; воплощение в различных материалах. Орнаментальное искусство в содержании предмета «Художественный труд» и творческих проектах школьников.

2.5. Виды и технология художественной обработки древесины в учебных мастерских. Оборудование, инструменты и материалы для художественной обработки древесины. Виды и техники художественной обработки древесины: маркетри, резьба, точение, роспись, выжигание. Технологическая последовательность изготовления изделий из древесины в различных техниках. Выставка работ: изделия из древесины, выполненные в различных техниках. Демонстрация изделий и комментарии преподавателя, ответы на вопросы слушателей.

2.6. Фелтинг и мокрое валяние. Практическая работа. Фелтинг. Мокрое валяние. Специальные инструменты и материалы для валяния. Техника безопасности при работе с колючими инструментами. Этапы и приемы работы с материалом. Секреты мастерства.

2.7. Смешанные техники в декоративно-прикладном искусстве. Практическая работа. Смешанные техники. Создание объемной композиции из синтетического войлока с использованием аппликативных приемов и элементов квиллинга. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и электрическим прибором. Этапы работы с материалом.

2.8. Мастер-класс: Открытое занятие со студентами. Дизайн, макетирование казахской национальной одежды (бумага, текстиль и другие материалы). Создание казахского национального костюма (на куклу). Работа в мини группах по три человека.

2.9. Возможности изучения робототехники в содержании предмета «Художественный труд». Образовательная робототехника в содержании предмета «Художественный труд». Экскурсия в кабинет робототехники. Демонстрация роботов: Lego, Arduino, их отличительные особенности. Принцип действия, устройство роботов. Оборудование кабинета робототехники. Демонстрация роботов и комментарии преподавателя, ответы на вопросы слушателей.

3.0. Современное швейное оборудование. Лекция-визуализация. Классификация швейного оборудования: оборудование подготовительно-раскройного производства, швейные машины, оборудование влажно-тепловой обработки (ВТО). Технологическое и вспомогательное оборудование. Швейные машины универсальные и специальные, челночного и цепного стежка; назначение, устройство принцип действия. Промышленные и бытовые швейные машины, их

особенности. Современные швейные машины, назначение, производители, комплектация. Полуавтоматы в швейном производстве: вышивальные, для обработки прорезных карманов, для соединения боковых и шаговых швов брюк и др. Приспособления к швейным машинам. Оборудование ВТО: пресса универсальные и специальные, утюги, парогенераторы, паровоздушные манекены, отпариватели. Технологические операции ВТО. Научная организация труда и техника безопасности при эксплуатации швейного оборудования. Экскурсия на швейное предприятие (АО «Большевичка»), в учебно-производственные мастерские (ПТЛ «Бытсервис») с целью ознакомления с современным швейным оборудованием, научной организацией труда на швейных предприятиях.

Модуль 3. Методико-технологический

3.1. Технология проектного обучения на уроках и во внеклассной деятельности по художественному труду. Семинарское занятие. Вступительное слово модератора: концептуальные основы проектного обучения, основные характеристики технологии проектного обучения, возможности использования на уроках художественного труда и во внеклассной деятельности по предмету. Выступления участников семинара: обмен опытом использования технологии проектного обучения на уроках и во внеклассной деятельности по художественному труду. Подведение итогов. Постановка задач по выполнению и подготовке к итоговой защите творческого проекта слушателями курса, выбор тематики итоговых творческих проектов.

3.2. Возможности электронного журнала «Күнделік» в организации взаимодействия «Учитель – ученик», «Ученик – учитель» при выполнении творческих и научных проектов школьников. Лекция пресс-конференция: в начале лекции слушатели задают лектору вопросы по теме лекции в письменной форме; сгруппировав вопросы, лектор выстраивает план лекции и раскрывает содержание, отвечая на вопросы слушателей.

3.3. ИКТ в преподавании художественного труда. Практическая работа в компьютерном классе. Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе по художественному труду. Разработка электронных учебников и портфолио учителя по материалам слушателей курсов под руководством преподавателя.

3.4. Возможности использования программы «Hot Potatoes» на уроках художественного труда. Практическая работа в компьютерном классе. Инструктаж: структура и возможности программы в преподавании художественного труда. Разработка слушателями под руководством преподавателя электронных заданий по художественному труду. Построение индексированной страницы последовательности различных видов упражнений. Создание теста «Поиск соответствий». Создание теста «Перепутанные предложения». Создание кроссворда. Создание теста на выбор альтернатив или коротких ответов. Создание упражнения «Заполнить пробелы». Обсуждение выполненных заданий и методики их использования на уроках художественного труда.

3.5. Критериальное оценивание учебных достижений обучающихся на уроках художественного труда. Постановка проблемы: актуальность оценивания по критериям (через выполнение изображения без предварительного ознакомления с критериями его оценивания и последующего оценивания выполненного изображения). Групповая работа слушателей с использованием учебного сотрудничества «ажурная пила». Изучение и обсуждение темы занятия. Формативное оценивание работ учащихся с учетом разработанных критериев. Подведение итогов.

Модуль 4. Итоговый

4.1. Опыт организации учебных занятий по художественному труду с использованием новых подходов и технологий. Семинар – обмен опытом. Постановка проблемы. Обсуждение практики организации учебных занятий по художественному труду с использованием новых подходов и технологий из опыта слушателей курсов. Формулирование выводов и рекомендаций.

4.2. Защита творческих проектов слушателей.

Примерная тематика проектов:

1. Разработка тематики и методических рекомендаций по выполнению творческих проектов школьников на уроках художественного труда (указать, программа для мальчиков или девочек, класс, раздел программы по предмету «Художественный труд»).

2. Разработка измерителей обученности школьников по предмету «Художественный труд» (указать, уроки для мальчиков или девочек, класс, раздел программы по предмету «Художественный труд»).

3. Разработка серии уроков по художественному труду с использованием новых подходов в преподавании и учении (указать, каких; указать, уроки для мальчиков или девочек, класс, раздел программы по предмету «Художественный труд»).
4. Разработка электронного учебника для изучения раздела (указать, какого) на уроках художественного труда (указать, программа для мальчиков или девочек, класс).
5. Разработка дидактических материалов для уроков художественного труда (указать, уроки для мальчиков или девочек, класс, раздел программы по предмету «Художественный труд»).
6. Изготовление образцов объектов труда для уроков по предмету «Художественный труд» с представлением технической документации (конструкторской и технологической) по их изготовлению (указать название и технику выполнения объекта труда; уроки для мальчиков или девочек, класс, раздел программы по предмету «Художественный труд»).
7. Разработка дизайна, макета и содержательного наполнения стендов для оформления кабинета художественного труда (указать, кабинет для мальчиков или девочек) с обоснованием актуальности их разработки. Возможно представление результата проекта в электронном виде или на бумажных носителях.
8. Разработка дизайна, макета и содержательного наполнения стендов по технике безопасности в кабинете художественного труда (указать, кабинет для мальчиков или девочек) с обоснованием актуальности их разработки. Возможно представление результата проекта в электронном виде или на бумажных носителях.
9. Разработка проекта кабинета художественного труда (указать, кабинет для мальчиков или девочек) с обоснованием целесообразности представленных в кабинете элементов: мебель, оборудование и инструменты с местами их хранения, наглядные пособия, оформление кабинета и т.п. (указать, кабинет для мальчиков или девочек).
10. Разработка технологической документации (эскизов, инструкционных карт и др.) для выполнения объектов труда из ... (указать материал) в технике ... (указать технику выполнения изделия) на уроках художественного труда (указать, уроки для мальчиков или девочек, класс, раздел программы по предмету «Художественный труд»).

Список литературы:

- 1-3. Инструктивно-методическое письмо Национальной академии образования им. И. Алтынсарина «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах республики Казахстан в 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 учебном году». – Астана, 2017 (2018, 2019).
4. Шумейко Т.С. Формирование производственной компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами проектирования: монография. Костанай: КГПУ, 2018. – 182 с.
5. Руководство для тренера. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015. – 120 с.
6. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 208 с.
7. Василевская Л.А. Специальное рисование. – М.: Высшая школа, 1989. – 125 с.
8. Архипова, К.Г. Техника акварельной живописи: учебно-метод. пособие по курсу "Живопись" / К.Г. Архипова; КГПИ.- Костанай: КГПИ, 2014.- 115 с.
9. Жусупова, Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учебно-метод. пособие / Д.Ж. Жусупова; КГПИ.- Костанай: КГПИ, 2016.- 119 с.
10. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Текст]: учеб. пособие / под ред.Н.А. Яковлевой.- 5-е изд., стер.- СПб.; М.; Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.- 720с
11. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова.- СПб.; М.; Краснодар: Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015.- 104 с.
12. Шумейко Т.С. Народный орнамент и его воспитательное значение: электронное учебное пособие. – Костанай: КГПИ, 2017.
13. Андреева Е.А. Художественная работа по дереву. – М.: РИПОЛ классик, 2009.
14. Жигитов А.Б. Система творческих заданий и методические указания по дисциплине «Народные промыслы» КГПИ. – Костанай: КГПИ, 2011. – 71 с.

15. Комиссаров С.В. Механическая обработка древесины, станки и инструменты.: метод. пособие / С.В. Комиссаров, Г.Н. Литвинов; КГПИ. – Костанай: КГПИ, 2007. – 77 с.
16. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 224 с.
17. Точение шарика фасонным резцом: электронный ресурс <http://www.youtube.com/watch?v=wqB83xljtoQ>
18. Точение дерева: электронный ресурс <http://www.youtube.com/watch?v=IPFAaGAICIM>
19. Фелтинг для начинающих: мастер класс. – https://www.svoimi-rukamy.com/felting_dlya_nachinayustchih_master_klass.html
20. Поделки своими руками, поделки для дома, детские поделки. Фелтинг для начинающих. – <https://svoimirukamy.com/felting-dlya-nachinayushhih.html>
21. Мастер-класс по мокрому валянию. – <https://www.pinterest.com/pin/569142471635431834/>
22. Квиллинг – мастерство бумагокручения. Мастер-классы для начинающих. – <https://modernplace.ru/kvilling-dlya-nachinayushhih/>
23. Джанибеков У. По следам легенды о золотой домбре. Алма-Ата, 1991.
24. Джанибеков У. Д. Культура казахского ремесла. – Алма-Ата: Онер, 1982. – 144 с.
25. Маргулан А.Х. Казахское прикладное искусство. – Алма-Ата: Онер, 1986. – 246 с.
26. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред.Е.С. Полат. – М.: Академия, 2000. – 272с.
27. Мектептегі инновациялық үдерістер: педагогика мамандықтарының студенттеріне арналған оқу құралы =Иновационные процессы в школе: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей =Innovative processes at school: Textbook for students of pedagogical specialties / Б.М.Утегенова, Т.С.Шумейко, А.Б.Шалгимбекова, В.В.Данилова – Қостанай: Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтының баспасы, 2016. – 354 б.
28. Шумейко Т.С. Инновационная педагогика: Учебное пособие для студентов и магистрантов педагогических специальностей. – Костанай: КГПИ, 2010. – 135 с.
29. Шумейко Т.С. Диалогическое обучение на уроках технологии: методические рекомендации. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2015. – 30 с.